

## **Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту - ОП) разработана и оформлена в соответствии с Законом РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026г. № 108 и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Новгородская городская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского» (далее Школа).

**Педагогическая целесообразность** данной ОП обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства обучающихся. Готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры, а наиболее способных - к дальнейшей учебе в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**ОП составлена** с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**ОП разработана** с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цели ОП:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

- выявить интересы и склонности каждого обучающегося к определенному виду учебно-музыкальной деятельности;
- приобщить обучающихся к музыкально-исполнительской культуре;
- сформировать у обучающихся прочные навыки владения музыкальным инструментом;
- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности обучающихся;
- обеспечить условия для профессиональной ориентации одаренных обучающихся;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечить их творческую активность;
- всесторонне развивать эстетический вкус обучающихся, мотивацию их творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества личности.

**Отличительной особенностью** данной ОП является то, что она модифицирована - т.е. адаптирована к условиям образовательного процесса данной школы. Главная особенность данной ОП в комплексном подходе к образованию обучающихся.

**Срок освоения ОП** для обучающихся, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

ОП предусматривается изучение следующих учебных предметов:

1. Специальность и чтение с листа (8 лет обучения)
2. Ансамбль (5 лет обучения)
3. Концертмейстерский класс (1,5 года обучения)
4. Хоровой класс (8 лет обучения)
5. Сольфеджио (8 лет обучения)
6. Слушание музыки (3 года обучения)
7. Музыкальная литература (5 лет обучения)
8. Музицирование (5 лет обучения)

**Срок освоения ОП** для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на 1 год (9-й год обучения).

В этом случае ОП предусматривает изучение следующих учебных предметов:

9-й год обучения:

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Сольфеджио
4. Музыкальная литература
5. Элементарная теория музыки

Возможна реализация ОП в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ в пределах осваиваемой ОП.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ОП «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено. При приеме на обучение по ОП «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

**Целью введения в образовательный процесс учебных планов нового поколения** является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей группы обучающихся, а также решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого обучающегося и, тем самым, даст возможность большому количеству детей включиться в процесс художественного образования. ОП имеет несколько учебных планов.

Учебный план предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём максимальной нагрузки обучающихся, соответственно требованиям ФГТ, не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 14 часов (без учёта времени, предусмотренного на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участия в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

**Формы и режим занятий:**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ОП

«Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные школой.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в следующих формах:

- *индивидуальная* (специальность и чтение с листа, музицирование), занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося. Дифференцированный подход к составлению индивидуальных планов поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

- *мелкогрупповая* (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки, ансамбль) - численностью от 4 до 10 человек, но ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек.

- *групповая* (хоровой класс) - численностью от 11 человек.

Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Объем консультативных часов указан в учебном плане. Резерв учебного времени устанавливается из расчёта одной недели в учебном году. Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателя. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателями и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**Оценка качества реализации ОП «Фортепиано»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

- *Текущий контроль* успеваемости осуществляется в форме контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирования, прослушиваний, технических зачётов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и

экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

- *Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Между выпускными экзаменами устанавливается временной интервал не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Условия реализации ОП**

Для успешной реализации ОП необходима система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ОП «Фортепиано».

Реализация ОП обеспечивается преподавателями, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет - 30% в общем числе преподавателей школы, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

При реализации ОП каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным

нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями, стульями;
- библиотеку;
- звукотехническое оборудование;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специализированным оборудованием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», «Музицирование» оснащены роялями или фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

Содержание ОП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности. Результатом освоения ОП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: *в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы ОП с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях(сверх вышеперечисленных):

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения:
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенное гей звукоряда, фактурного изложения материала;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

В результате освоения учебного предмета *Специальность и чтение с листа* у обучающегося должен быть сформирован:

- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения учебного предмета *Специальность и чтение с листа* обучающийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения учебного предмета *Ансамбль* у обучающегося должен быть сформирован комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

В результате освоения учебного предмета *Ансамбль* обучающийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В результате освоения учебного предмета *Концертмейстерский класс* у обучающегося должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности,

В результате освоения учебного предмета *Концертмейстерский класс* обучающийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- первичные навыки репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

В результате освоения учебного предмета *Музицирование* обучающийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- умение подбирать по слуху поправившуюся мелодию с аккомпанементом;
- первоначальные навыки гармонизации;
- умение музицировать(импровизировать и сочинять) в простых жанрах;
- умение аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент.

В результате освоения учебного предмета *Хоровой класс* обучающийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В результате освоения учебного предмета *Сольфеджио* у обучающегося должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

В результате освоения учебного предмета *Сольфеджио* обучающийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка.

В результате освоения учебного предмета *Слушание музыки* обучающийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- первоначальные знания о музыке, как виде искусства, о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

В результате освоения учебного предмета *Музыкальная литература* обучающийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- знание 'творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным 'требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В результате освоения учебного предмета *Элементарная теория музыки* обучающийся приобретает следующие знания, умения и навыки:

- знание основных элементов музыкального языка;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ потного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения