


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Новгородская городская детская музыкальная школа имени П.И.Чайковского»

Программа рассмотрена  
на Педагогическом совете  
МБУДО «НГДМШ им. П.И.Чайковского»  
и рекомендована к утверждению  
«2» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«НГДМШ им. П.И.Чайковского»  
  
Е.И.Звягина  
Приказ № 134 от «2» сентября 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ТЕАТРАЛЬНОЕ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»  
ХОЗРАСЧЕТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
(срок реализации – 5 лет)**

Автор программы: А.П. Ершова

Возраст обучающихся: 9(10-12) – 13(14-16) лет.

Срок реализации программы: 5 лет

Преподаватели: Курзина О.С., Сухова А.А.

Великий Новгород  
20 21

## Пояснительная записка

Программа «Театральное актёрское мастерство», имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы «Уроки театра», допущенной Федеральным Агентством по культуре и кинематографии РФ в 1992 году, одобренной Научно-исследовательским институтом художественного воспитания Академии педагогических наук РФ и Научно-консультационным центром «Педагогические мастерские по художественному воспитанию» г. Москвы, автор-составитель программы А.П. Ершова.

Программа составлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г.), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Новгородская городская детская музыкальная школа имени П.И. Чайковского» (далее – школа).

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкально-театральное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и мировоззрения, художественного вкуса и профессионального мастерства молодых музыкантов и театралов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры и театрального искусства, а наиболее способных - к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях соответствующего профиля.

**Данная программа является наиболее актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений музыкального и театрального искусства. Программа предназначена для детей 9(10-12) - 13(14-16) лет. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа предполагает различные методики преподавания изучаемого материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

**Цель программы:** создание условий для обучения, развития и воспитания учащихся через приобщение к музыкально-театральному искусству, его духовно-эстетическим началам, способности к социальному и профессиональному самоопределению и дальнейшему духовно-эстетическому развитию.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

- приобщить воспитанников к музыкально-театральному искусству;
- выявить интересы и склонности каждого ребёнка к определённому виду учебной музыкально-театральной деятельности;
- дать первоначальные навыки актёрского мастерства, необходимые для верного сценического существования в учебных показах, театральных представлениях, музыкальных спектаклях;
- создать условия для получения учащимися реального конкретного актёрского опыта;

- всесторонне развить эстетический вкус воспитанников, мотивацию их творческой музыкально-театральной деятельности;
- воспитать и сформировать нравственные качества личности.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она модифицирована, адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Целью введения в образовательный процесс учебных планов нового поколения является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом особенностей группы учащихся, а также решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребёнка и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования, художественного творчества.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы с учащимися: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской музыкально-театральной деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников театрального коллектива.

**Возраст учащихся, участвующих в реализации программы:**

**9(10-12) – 13(14-16) лет.**

**Срок реализации программы – 5 лет.**

- первый этап – учащиеся младших классов (1-2 классы)
- второй этап – учащиеся старших классов (3-5 класса)

С 1 по 4 год обучения – по 2 учебных академических часа в неделю, 68 часов в год.

5-ый год обучения – по 3 учебных академических часа в неделю, 102 часа в год.

Академический час (урок) равен 40 минутам. Продолжительность урока определена локальным актом «Правила обучения в МБУДО «НГДМШ им. П.И. Чайковского» и соответствует СанПин 2.4.3648-20.

**Формы и режим занятий:**

Основной формой обучения является урок. Урок проходит в форме групповых занятий. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин 2.4.3648-20 (10-12 человек).

В целом состав групп учащихся остаётся постоянным. Однако состав групп учащихся может изменяться в связи с отчислением учащихся по различным причинам.

## Ожидаемы результат и способы определения результативности.

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической музыкально-театральной исполнительской деятельности:

- владеть начальными навыками актёрского мастерства;
- уметь использовать элементы психофизического действия в творческих работах (этюды, музыкальные спектакли, музыкально-литературные композиции);
- уметь самому создавать необходимые условия для творчества;
- владеть техникой приведения себя в правильное сценическое самочувствие;
- иметь навык видеть параметры общения в окружающей среде и производстве искусства;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- чувствовать ответственность перед зрителем и искусством;
- использовать развитые в процессе обучения свои музыкальные и актёрские способности для реализации творческого потенциала в сфере музыкально-театральной деятельности.

**Способами определения результативности реализации данной программы являются** организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

### Формы подведения итогов реализации данной программы:

- контрольные уроки, открытые уроки (для родителей, преподавателей);
- творческие годовые показы, концерты;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

### Способы контроля:

*Промежуточный контроль* – контрольный урок, контрольный показ (творческая работа) в конце каждого учебного года. При выставлении оценки учитывается качество выполнения заданий, соответствующих уровню программы.

*Итоговый контроль* – экзамен (показ творческой работы) осуществляется по окончании полного курса обучения.

## Учебный план

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области музыкально-театрального искусства  
«Театральное актёрское мастерство» (срок реализации – 5 лет)

№	Наименование предмета	Промежуточная итоговая аттестация	Количество учебных часов в неделю в расчёте на 1 учащегося				
			1	2	3	4	5
		Контрольный урок, контрольный показ (творческая работа), экзамен	1	2	3	4	5
1.	Театральное актёрское мастерство (груп. предмет)	1-9 полугодия – промежуточная, 10 полугодие – итоговая.	2	2	2	2	3
	<b>Всего в неделю</b>		2	2	2	2	3
	<b>Всего в год</b>	<b>Промежуточная 1 неделя, Итоговая – 1 неделя</b>	68	68	68	68	102



# УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН,

## Тематический план

1 класс

NN	Наименование темы	всего	теорет.	практ.
1	Вводный урок. Специфика театра как вида искусства.	4	2	2
2	Театральные игры - задания 1.	6	1	5
3	Смотреть и видеть 1.	6	1	5
4	Мысленное действие.	6	2	4
5	Сценическое внимание (коллективные игры).	8	2	6
6	Небывалые события (коллективные игры).	8	2	6
7	Игрушки.	6	1	5
8	Животные.	6	1	5
9	Артисты цирка.	6	1	5
10	Слуховая и временная память.	6	1	5
11	Личный темпо-ритм.	6	1	5
	Итого:	68	15	53

## 2 класс

NN	Наименование темы	всего	теорет.	практ.
1	Театральная игра - игра - воплощение, как в жизни.	10	3	7
2	Сценическое внимание	10	4	6
3	Речь - Чётко, понятно, громко.	10	2	8
4	Слушать и слышать.	10	4	6
5	Освоение ролевого материала в ансамбле, взаимодействие в парах.	10	2	8
6	Мышечный контроль.	8	1	7
7	Подготовка и проведение контрольного урока с показом коллективной игры или этюда	10	5	5
Итого:		68	21	47

## 3 класс

NN	Наименование темы	всего	теорет.	практ.
1	Физическое действие	6	0,5	5,5
2	Беспредметное действие	6	0,5	5,5
3	Голос и речь человека	6	0,5	5,5
4	Вежливые действия ( наблюдения так и не так )	8	1	7
5	Словесное действие	14	6	8
6	Целенаправленные действия и предполагаемые обстоятельства	14	6	8
Итого:		68	21,5	46,5

## 4 класс

NN	Наименование темы	всего	теорет.	практ.
1	Образ героя. Характер и отбор действий.	8	2	6
2	Выразительность бессловесного поведения человека.	10	3	7
3	Словесные действия.	12	4	8
4	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	2	1	1
5	Театр и зритель.	2	1	1
6	Актёр и его роли	2	1	1
7	Проявление характера персонажа в общении.	2	1	1
8	Правда переживаний и условность игры в театре.	2	1	1
9	Мизансцена.	2	1	1
10	Костюм и логика поведения	4	2	2
11	Подготовка к концерту-показу и его проведение.	20	14	6
12	Этюд по пьесе, отрывку, эпизоду, музыкальному произведению (показ).	2	1	1
	Итого:	68	32	36

## 5 класс

NN	Наименование темы	всего	теорет.	практ.
1	Драматургия – вид искусства	8	4	4
2	Пьеса и театр	8	4	4
3	Театр как общественное явление	6	6	-
4	Музыкальный театр	8	4	4
5	Выбор репертуара	8	3	5
6	Замысел. Распределение ролей.	8	4	4
7	Репетиция спектакля.	52	10	42
8	Показ.	4	2	2
	Итого:	102	37	65

## Содержание программы

### Годовые требования по классам

#### 1 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учащимся:

- театральные игры ,
- смотреть и видеть,
- мысленное действие,
- сценическое внимание,
- небывалые события,
- игрушки,
- животные,
- артисты цирка,- слуховая и временная память,
- личный темпо-ритм.

контрольный показ ( творческая работа) - апрель.

#### 2 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учащимся:

- театральная игра - воплощение как в жизни,
- сценическое внимание,
- речь- четко, понятно, грамотно,
- слушать и слышать,
- ролевой материал в ансамбле, взаимодействие в парах,
- мускульный контролёр.

контрольный показ ( творческая работа) - апрель.

#### 3 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учащимся:

- физическое действие,
- беспредметное действие,
- вежливые действия,
- словесное действие,
- сценическое действие, чувство правды,
- инстинктивные реакции,
- целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства.

контрольный показ ( творческая работа) - апрель.

#### 4 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учащимся:

- образ героя, характер и отбор действий,
- выразительность бессловесного поведения человека.
- словесные действия,
- мысленное действие, лента видения,
- театр и зритель.
- актер и его роли,
- проявление характера персонажа в общении,
- правда переживаний и условность игры в театре,
- мизансцена,
- костюм и логика поведения.

контрольный показ ( творческая работа) - апрель.

#### 5 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учащимся :

- драматургия - вид искусства,
- пьеса и театр,
- театр как общественное явление,
- музыкальный театр,
- выбор репертуара для выпускного показа, работа над ним.

экзамен - показ творческой работы - апрель.

## Методическое обеспечение программы

1. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе» программа, методические рекомендации, сборник упражнений. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990г.
2. Курзина О.С. «Подпрограмма музыкально-театральное актерское мастерство» 2010 г.

## Список литературы для преподавателей

1. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе» программа, методические рекомендации, сборник упражнений. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990г.
2. Курзина О.С. «Подпрограмма музыкально-театральное актерское мастерство» 2010 г.
3. Гишпиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 20008г.
4. Казурова А. «Музыкальный театр» Выпуск 1, Театрализованные представления в сопровождении фортепиано для детей – М.: «Музыка», 1986г.
5. Кабанова И. «Музыкальный театр» Выпуск 2, Театрализованное представление с музыкой для детей, оперы для детей младшего дошкольного возраста – М.: «Музыка», 1988г.
6. Портнов Г. «Музыкальный теремок», Музыкальные сказки для детей – Л.: «Советский композитор», 1990г.
7. Баневич С. «Опера про кашку, кошку и молоко» - Л.: «Советский композитор», 1990г.
8. Волкова Л. «Музыкальная шкатулка» Песни, инсценировки, игры-забавы для детей – М.: «Музыка», 1980г.
9. Гоморев А. «Музыкальные сказки для детей младшего и среднего возраста – М.: «Советский композитор», 1990г.
10. Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане» стихи А.Пушкина, музыкально-литературная композиция для детей, облегченное переложение для фортепиано В.Смирнова – М.: «Музыка», 1981г.
11. Медведева М., Рыжкова В. «Водят дети хоровод». Музыкальные игры и песни для детей – М.: «Музыка», 1988г.
12. Савкова З.В. Искусство оратора: учебное пособие. – 3-е изд., доп. – СПб: ИВЭСЭП, Знание, 2007г.

## Список литературы для учащихся

1. Савкова З.В. Искусство оратора: учебное пособие. – 3-е изд., доп. – СПб: ИВЭСЭП, Знание, 2007г.
2. Ольга Лоза. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 20009г.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 20008г.
4. Кипнис Н. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК; Владимир: ВКТ, 2009г.

## Материально-техническое обеспечение программы

- кабинет для групповых занятий
- концертный зал для проведения занятий и публичных показов
- необходимое количество стульев в кабинете и концертном зале
- необходимое количество парт в кабинете
- CD проигрыватель в кабинете и концертном зале
- фортепиано в кабинете для групповых занятий
- костюмерная
- акустическая аппаратура (звуковые колонки, усилитель мощности, пульт, микрофоны, шнуры, микрофонные стойки)