

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новгородская городская детская музыкальная школа имени П.И.Чайковского»

Программа рассмотрена
на Педагогическом совете
МБУДО «НГДМШ им. П.И.Чайковского»
и рекомендована к утверждению
«2» сентября 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДОМРА»
ХОЗРАСЧЕТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
(срок реализации – 5 лет)**

Автор программы: И.Г.Дьяконова

Возраст обучающихся: 7(8-18) – 11(12-22) лет.

Срок реализации программы: 5 лет

Преподаватели: Кузьминых И.Б., Карнецкая Н.Б.

Великий Новгород
2021

Пояснительная записка

Программа «Музыкальный инструмент домра» имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы «Домра трёхструнная» для детских музыкальных школ, допущенной Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию, автор-составитель программы: И.Г. Дьяконова.

Программа составлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г.), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Новгородская городская детская музыкальная школа имени П.И. Чайковского».

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественного вкуса и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры, а наиболее способных - к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей и молодёжи 7(8-18) – 11(12-22) лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию учащихся, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих от класса к классу требований.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

Цель: создание условий для развития мотивации, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через приобщение к музыкальной культуре, ее духовно-эстетическим началам; развитие музыкальных способностей учащихся для их дальнейшего профессионального самоопределения.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- приобщить воспитанников к музыкально-исполнительской культуре;
- сформировать у учащихся прочные навыки владения музыкальным инструментом;
- освоить технические приемы;
- изучить основы музыкальной теории;
- изучить художественные возможности инструмента;
- изучить принципы исполнительского искусства;
- обеспечить условия для профессиональной ориентации одаренных воспитанников.

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальные задатки и способности, музыкальное мышление;
- развить умения и навыки игры на музыкальном инструменте;
- развить комплекс необходимых для музыканта качеств, таких как постановка рук, владение звуком, штрихами, исполнительскими навыками;
- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- развить умение анализировать и художественно мыслить.

Воспитывающие:

- воспитать музыкально-эстетический вкус и приобщение к музыкальной культуре;
- воспитать интерес к занятиям музыкой;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечить их творческую активность; всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию их творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная особенность данной программы - в индивидуальном подходе к обучению детей и молодёжи. Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к формированию учебного процесса для учащихся с учетом их индивидуальных способностей.

Возраст детей и молодёжи, участвующих в реализации данной образовательной программы: 7(8-18) – 11(12-22) лет.

Сроки реализации образовательной программы - 5 лет обучения.

- Первый этап - учащиеся с 1 по 2 год обучения;
- Второй этап - учащиеся с 3 по 5 год обучения.

Формы и режим занятий. Форма организации обучения - **индивидуальная.**

Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося. Дифференцированный подход к составлению индивидуальных планов поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Продолжительность занятий:

1-5 год обучения - 1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Годовые требования по классам.

1 год обучения

- знать строение инструмента домры, историю его происхождения, его строй; правильную посадку, постановку рук при игре;
- освоение навыков первоначальной игры на домре, пиццикато большим пальцем, знакомство с медиатором;
- уметь исполнить 5-6 песен и пьес разного характера, используя элементарное звукоизвлечение, гаммы: G, A-dur в первой позиции;
- знать основные обозначения приёмов игры на домре.

2 год обучения

- уметь исполнить 2 этюда, 4-5 пьес различного характера, гаммы: E, F, G, A-dur в первой позиции переменным ударом, ударом П, дубль-штрихом ПV;
- знать динамические оттенки и способы их исполнения, обозначение струн в нотной записи.

3 год обучения

- уметь исполнить 2 этюда, 4-5 пьес разных эпох и стилей, гаммы: e, g, a-moll трёх видов и тонические трезвучия в первой позиции простейшими ритмическими группировками;
- знать все знаки сокращённого нотного письма, штрихи.

4 год обучения

- уметь исполнить 2 этюда на разные виды техники, 4-5 пьес разного характера, стиля и жанра, гаммы: E, A, D-dur; e, a, d-moll на одной струне и тонические трезвучия к ним;
- знать обозначение темпов.

5 год обучения

- уметь исполнить 1-2 этюда на разные виды техники, 4-6 пьес различных эпох и стилей, гаммы двухоктавные E, G-dur, e, g-moll;

- знать основные музыкальные термины: темпы, штрихи, динамические оттенки, характеры исполнения и т.п.

По окончании полного курса обучения учащийся должен уметь исполнять произведение осмысленно, выразительно, свободно владея инструментом; уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, эпох, должен уметь определить форму произведения; уметь самостоятельно разобрать произведение.

Способами определения результативности реализации данной подпрограммы является организация проведения и диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

Формы подведения итогов реализации

Успеваемость учащихся учитывается в различных формах:

- контрольный урок в конце каждого учебного полугодия (декабрь, май);

- все учащиеся играют на классных концертах для родителей.

При выставлении оценки учитываются качество исполнения, соответствие программы примерному уровню трудности, осознанность исполнения произведений (музыкальный образ, стиль, форма). Выступлениям учащихся в конце года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный инструмент домра» (срок реализации 5 лет)

№	Наименование предмета	Промежуточная и итоговая аттестации	Количество учебных часов в неделю в расчёте на 1 учащегося				
			1	2	3	4	5
		Контрольный урок	1	2	3	4	5
1.	Музыкальный инструмент домра (индивидуальный предмет)	1,2,3,4,5,6,7,8,9- промежуточная 10.- итоговая	1	1	1	1	1
	ВСЕГО: в неделю		1	1	1	1	1
	в год	Промежуточная - 1 неделя Итоговая - 1 неделя	34	34	34	34	34

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Общие сведения о домре	0,5	0,5	1
2	Посадка	2	1	1
3	Постановка правой руки	1	0,5	0,5
4	Постановка левой руки и аппликатура левой руки	1	0,5	0,5
5	Способы извлечения звука:			
	А) Пиццикато большим пальцем	1,5	0,5	1
	Б) Удар П, переменные удары ПIV, VV	1,5	0,5	1
6	Изучение штрихов легато, стаккато	1	0,5	0,5
7	Позиции I, II, III	1	0,5	0,5
8	Развитие беглости пальцев левой руки:			
	А) работа над гаммами в одну октаву	3	1	2
	Б) игра арпеджио	1,5	0,5	1
	В) упражнения	1	0,5	1
9	Игра интервалов и аккордов	3	1	2
10	Работа над произведением:			
	А) строение муз. Формы	1	0,5	0,5
	Б) аппликатура	3	1	2
	В) штрихи	1,5	0,5	1
	Г) фразировка	3	1	2
	Д) динамика	2,5	0,5	2
11	Работа над звуком	3	1	2
12	Чтение с листа, транспонирование	1,5	0,5	1
	Итого	34		

2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Посадка	1	0,5	0,5
2	Повторение ранее изученного материала	2,5	0,5	2
3	Изучение приёма игры дубль штрих, тремоло	7	2	5
4	Развитие беглости левой руки:			
	А) работа над гаммами	3	1	2
	Б) исполнение арпеджио	3	1	2
	В) упражнения	1,5	0,5	1
5	Работа над произведением:			
	А) строение муз.формы	1	0,5	0,5
	Б) аппликатура	3	1	2
	В) штрихи	1,5	0,5	1
	Г) фразировка	3	1	2
	Д) динамика	2,5	0,5	2
6	Работа над звуком	3	1	2
7	Чтение с листа, транспонирование	2	1	1
	Итого	34		

3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5
2	Совершенствование ранее пройденных			

	приёмов игры	4	1,5	2,5
3	Чтение нот с листа, транспонирование	3	1	2
4	Развитие беглости пальцев левой руки:			
	А) работа над гаммами (апplikатура, ритмический рисунок) Б) исполнение арпеджио	3 4	1 1	2 3
5	Работа над произведением:			
	А) строение муз. формы	1	0,5	0,5
	Б) апplikатура	3	1	2
	В) штрихи	3	1	2
	Г) фразировка	3	1	2
	Д) динамика	4	1	3
6	Работа над муз. образом произведения	2	1	1
7	Работа над звуком	3	1	2
	Итого	34		

4 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5
2	Чтение нот с листа, транспонирование	3	1	2
3	Развитие техники обеих рук:			
	А) работа над гаммами	4	1	3
	Б) исполнение арпеджио	4	1	3
	В) упражнения	3	1	2
4	Работа над произведением:			
	А) строение муз. формы	1	0,5	0,5
	Б) апplikатура	3	1	2
	В) штрихи	3	1	2
	Г) фразировка	3	1	2
	Д) динамика	3	1	2
5	Работа над муз. образом произведения	3	1	2
6	Работа над звуком	3	1	2
	Итого	34		

5 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Повторение ранее изученного материала	1	0,5	0,5
2	Чтение нот с листа	2	1	1
3	Совершенствование ранее пройденных штрихов	1	0,5	0,5
4	Техника левой руки:			
	А) гаммы	2	0,5	1,5
	Б) арпеджио	2	0,5	1,5
	В) упражнения	2	0,5	1,5
5	Работа над произведением:			
	А) форма	1	0,5	0,5
	Б) апplikатура	2	1	1
	В) штрихи	3	1	2
	Г) фразировка	3	1	2
	Д) динамика	4	1	3
6	Музыкальный образ (содержание)	3	1	2
7	Работа над звуком	8	2	6
	Итого	34	11	23

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ДОМРА

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения

Освоение первоначальных навыков игры на трёхструнной домре. Пиццикато большим пальцем. Освоение игры медиатором. Гаммы: G-dur, A-dur в первой позиции; A-dur, a-moll на одной струне со сменой позиций.

Удар II, переменные удары III, VV. Упражнения для развития координации рук.

В течение года ученик должен пройти:

- 10 песенок-попевок на открытых струнах;
- 6-8 песен и пьес разного характера;
- Чтение с листа. Ансамбли.
- Контрольный урок (два произведения) – декабрь
- Контрольный урок (два произведения) - май

Второй год обучения

Однооктавные гаммы: D-dur, A-dur, E-dur на одной струне со сменой позиции, тонические трезвучия простейшими ритмическими группами.

Штрихи в них: III, IV, VV, дубль-штрих.

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда;
- 6-8 пьес различного характера;
- чтение с листа, ансамбли.
- Контрольный урок (два произведения) – декабрь
- Контрольный урок (два произведения) - май

Третий год обучения

Однооктавные гаммы: A-dur, C-dur со сменой позиций на двух и трёх струнах, e-moll, d-moll, a-moll со сменой позиции на одной струне простейшими ритмическими группами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда до 3 знаков;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение с листа, ансамбли.
- Контрольный урок (два произведения) – декабрь
- Контрольный урок (два произведения) - май

Четвёртый год обучения

Однооктавные гаммы: G-dur, A-dur, B-dur, a-moll, g-moll от 1,2,3 пальцев во II и III позициях на трёх струнах, тонические трезвучия различными ритмическими группами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда на различные виды техники;

- 4-6 пьес;
- одно произведение циклической формы;
- чтение с листа.
- Контрольный урок (два произведения) – декабрь
- Контрольный урок (два произведения) - май

Пятый год обучения

Двухоктавные гаммы: E-dur, G-dur, e-moll, g-moll, тонические трезвучия к ним.

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес;
- одно произведение циклической формы;
- чтение с листа.
- Контрольный урок (два произведения) – декабрь
- Контрольный урок (два произведения) - май

Примерный перечень музыкальных произведений

Первый год обучения

Моцарт В. Азбука.
 Гайдн И. Песня.
 Бекман Л. Ёлочка.
 Калинин В. Тень-тень.
 Филиппенко А. Цыплятки. Весёлый музыкант.
 Шаинский В. Про кузнечика.
 Потоловский И. Охотник.
 Кабалевский Л.. Маленькая полька.
 Римский-Корсаков Н. (обр.) «Я на камушке сажу».

Второй год обучения

Бетховен Л. Два экосеза.
 Моцарт В. Майская песня.
 Уотт Д. Песенка.
 Глинка М. Песня.
 Чайковский П. Перед весной.
 Гладков Г. Песенка лъвѣнка и черепахи.
 Гедике А. (обр.) «Зайнѣка».
 Формин С. (обр.) «Улица широкая».
 Стемпневский С. (обр.) «Чешская свадебная песня».

Третий год обучения

Бетховен Л. Контрданс.
 Шуберт Ф. Шотландский танец.
 Пьерпон Ж. Бубенчики.
 Копылов А. Менуэт.
 Агафонников А. Табакерка.

Попонов В. Наигрыш.
Гедике А. (обр.) «Как у наших у ворот».
Фомин Н. (обр.) «У ворот, ворот».
Лобанова Л. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени».

Четвёртый год обучения

Бетховен Л. Контрданс.
Гайдн И. Менуэт.
Моцарт В. Ария.
Глинка М. Жаворонок.
Чайковский П. Итальянская песенка. Неаполитанский танец.
Ижболдин М. (обр.) Круговая полька.
Любимова Н. (обр.) «Уж ты сад», «Ай, утошка луговая».
Копанёва С. Мазурка.

Пятый год обучения

Каркасси Дж. Аллегretto.
Шольц П. Непрерывное движение.
Зверев А. Рондо.
Владимиров В. Два бразильских танца.
Пушкарёв А. Родничок.
Забутов Ю. Полька.
Осипов Д. (обр.) «Шуточная».
Красев М. (обр.) «По улице мостовой».
Евдокимов В. (обр.) «Утошка луговая».

Методическое обеспечение

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.: 1990.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. ЦНМК. М.: 1988.
3. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Е.: 1996.
4. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.: 1984.
5. Круглов В. Совершенствование техники игры на трёхструнной домре. М.: 1997.
6. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: 2001.
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: 2002.
8. Развитие художественного мышления домриста. ЦНМК. М.: 1988.
9. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. ЦНМК. М.: 1988.
10. Чунин В. Школа игры. М.: 1986.

Список литературы для преподавателей

1. Александров А. Гаммы и упражнения .М. 1967
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М. 1990
3. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры М. 2000
4. Белов Р. Гаммы ,арпеджио и упражнения для трехструнной домры М. 1996
5. Пильщиков А. Этюды. Л. 1982
6. Круглов В. Искусство игры на домре .М. 2001
7. Крюкова В.В.Музыкальная педагогика Ростов на Дону. 2002
8. Ставицкий З. Начальное обучение игры на домре .Л. 1984
9. Чунин В. Школа игры .М. 1986
10. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М. 1967

Список литературы для учащихся

- Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.: 1990.
- Альбом для детей. Вып. 1. Сост. Евдокимов В. М.: 1986.
- Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Демченко Л. М.: 1988.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Сост. Формин С. М.: 1975.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Сост. Формин С. М.: 1976.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 9. Сост. Формин С. М.: 1977.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Сост. Формин С. М.: 1978.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 11. Сост. Формин С. М.: 1979.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Сост. Формин С. М.: 1980.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Сост. Формин С. М.: 1981.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Сост. Формин С. М.: 1983.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Сост. Формин С. М.: 1984.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Сост. Формин С. М.: 1985.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Сост. Формин С. М.: 1986.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Сост. Формин С. М.: 1987.
- Домристу-любителю. Вып. 4. М.: 1980.
- Домристу-любителю. Вып. 5. М.: 1981.
- Домристу-любителю. Вып. 6. М.: 1982.
- Домристу-любителю. Вып. 7. М.: 1983.
- Домристу-любителю. Вып. 8. М.: 1984.
- Домристу-любителю. Вып. 9. М.: 1985.
- Домристу-любителю. Вып. 10. М.: 1986.
- Домристу-любителю. Вып. 11. М.: 1987.
- Зверев А. Сборник пьес для трёхструнной домры. СПб.: 1998.
- Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Выпуск 1. Сост. Климов Е. М.: 1972.
- Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Выпуск 2. Сост. Александров А. М.: 1977.
- Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Выпуск 3. Сост. Александров А. М.: 1979.
- Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Выпуск 4. Сост. Александров А. М.: 1981.
- Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Выпуск 5. Сост. Александров А. М.: 1982.
- Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Выпуск 3. Сост. Александров А. М.: 1979.
- Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Выпуск 4. Сост. Александров А. М.: 1981.
- Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Выпуск 5. Сост. Красноярцев В. М.: 1982.
- Ассоль. Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. Сост. Владимиров В. Новосибирск: 1999.
- Заблудившийся верблюжонок. Альбом песен и танцев народов мира в переложении для домры и фортепиано, ансамбли. Вып. 2. Сост. Владимиров В. Новосибирск: 1999.
- Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель Потапова А. СПб: 2003.
- Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. Сост. Евдокимов Е. М.: 1985.
- Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. Сост. Евдокимов Е. М.: 1984.
- Чунин В. Школа игры. М.: 1986.
- Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н. М.: 2004.

Материально-техническое обеспечение программы

- кабинет для проведения индивидуальных занятий
- кабинет для проведения зачётов, академических концертов, экзаменов
- домра малая трехструнная
- домра малая трёхструнная уменьшенного размера ($\frac{3}{4}$)
- подставки для ног
- необходимое количество стульев
- шкафы для хранения инструментов, нотной литературы
- медиатры
- фортепиано
- письменный стол