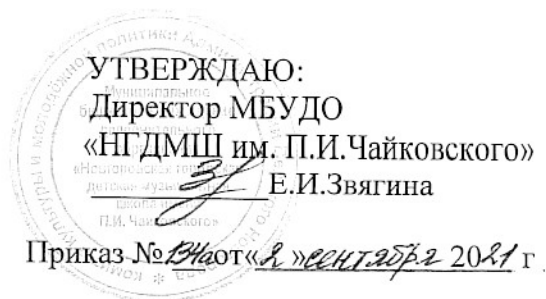


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Новгородская городская детская музыкальная школа имени П.И.Чайковского»

Программа рассмотрена  
на Педагогическом совете  
МБУДО «НГДМШ им. П.И.Чайковского»  
и рекомендована к утверждению  
«2» сентября 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

групп раннего музыкального развития  
«КАМЕРТОНЧИК»

**ХОЗРАСЧЕТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**  
(срок реализации – 3 года)

Авторы программы: Т.В. Бырченко,  
Е.Г. Кругликова, Г.С. Франио.

Возраст обучающихся: 2 - 5 лет.

Срок реализации программы: 3 года

Преподаватель: Малышева И.В.

Великий Новгород  
20 21

## Пояснительная записка.

Программа групп раннего развития «Камертончик» имеет **художественную направленность** и разработана на основе методических рекомендаций и программных требований для преподавателей групп раннего развития при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств «Сольфеджио. Ритмика», 1988 года выпуска, утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, авторы – Т. В. Бырченко, Е. Г. Кругликова (раздел «Сольфеджио»), Г. С. Франио (раздел «Ритмика»).

**Данная программа** оформлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г.), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Новгородская городская детская музыкальная школа имени П.И. Чайковского».

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

Данная подпрограмма **актуальна** на сегодняшний момент. Она составлена с учётом тенденций современной музыкальной педагогики, достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 2 - 5 лет.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

**Цель программы:** разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от двух до пяти лет, соответствующее их возрастным возможностям: способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего возраста средствами музыкального воспитания.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

- Способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность.
- Обучать родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребенком, обеспечивать развивающий досуг и игровую деятельность не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.
- Формировать оптимальные условия для регулярности занятий, что является необходимым условием раннего развития и может обеспечиваться родителями в семье.
- Формировать готовность к дальнейшему обучению.
- Развивать музыкальные способности, музыкальную сенсорику, музыкальный вкус в наиболее чувствительный период развития ребенка.

**Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса школы. В рамках модификации внесены следующие изменения:**

I. Программа оформлена в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г.), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ.

II. В данной программе темы распределены в порядке их изучения. Основопологающим принципом является опора на знания ребёнка об окружающем мире. Работа строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочерёдно, а в течение всего года. Осуществление задач программы вначале основывается на интуитивности детского восприятия, используется способность детей к подражанию. После практического освоения ряда навыков в слушании, пении и движении восприятие ребёнка становится сознательным.

III. В занятия включены музыкальные игры, двигательные-ритмические упражнения, которые усиливают эмоциональное восприятие музыкального образа, пальчиковая гимнастика, логоритмические игры, игры с предметами.

**Возраст детей,** участвующих в реализации подпрограммы – 2 - 5 лет.

**Срок реализации образовательной программы – 3 года.** I год – 1 час в неделю, 34 часа в год, II год – 1 час в неделю, 34 часа в год, III год – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Продолжительность урока определена СанПиН 2.4.3648-20

и физиологическими возрастными нормативами детей дошкольного возраста.

**Формы и режим занятий.** Основной формой обучения предмету «Камертончик» является урок. Урок проходит в форме **группового** занятия 1 раз в неделю по 1 занятию. Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей. Наполняемость учебных групп составляет в среднем 8 человек и выдержана в пределах санитарно – эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования (внешкольные учреждения) 2.4.3648 – 20, В целом состав групп остаётся неизменным. Однако он может изменяться по следующим причинам:

- Отчисление учащихся при условии систематического непосещения учебных занятий;
- Смена места жительства;
- Смена места учёбы;
- Противопоказания по состоянию здоровья;
- По заявлению родителей.

**Ожидаемые результаты.**

**1 год обучения.**

К концу года учащийся должен :

- различать громкие и тихие звуки
- различать высокие и низкие звуки
- эмоционально реагировать на звучащую музыку
- уметь повторить за преподавателем определенные движения
- уметь играть на шумовых инструментах (быстро-медленно, тихо-громко)

**2 год обучения**

К концу года учащийся должен:

- уметь пропевать фрагменты детских песен с небольшим диапазоном
- уметь играть на шумовых инструментах, бубнах, барабанах
- с удовольствием принимать участие в музыкальных играх и инсценировках
- уметь прохлопать несложные ритмические рисунки

**3 год обучения**

К концу года учащийся должен:

- уметь петь небольшие детские песни
- иметь представление о куплетной форме
- уметь выразительно изобразить персонажей в театральные инсценировках
- эмоционально реагировать на музыку
- интонировать в пределах квинты

Таким образом, **по окончании курса « Камертончик »** учащиеся должны быть готовы к продолжению обучения музыкой. У них должны быть сформированы и достаточно развиты музыкальные способности для успешного освоения программы детской музыкальной школы, закреплён интерес к музыкальным занятиям.

**Способами определения результативности реализации** данной программы являются практические формы деятельности. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять текущий контроль усвоения знаний и навыков каждым учащимся.

**Формы подведения итогов реализации** данной подпрограммы включают в себя:

- открытые праздничные занятия в конце каждой четверти;
- отборочные прослушивания в конце III года обучения.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы группы раннего музыкального развития «Камертончик»  
(срок реализации 3 года)**

№	Наименование предмета	Промежуточная и итоговая аттестации	Кол-во уч. часов в расчёте на 1 уч-ся		
			1	2	3
		Выступление, отборочное прослушивание	1	2	3
1.	Музыкально-развивающее занятие  (групповой предмет)	2,4 – промежуточная  6 - итоговая	1	1	1
	<b>ВСЕГО: в неделю</b>		1	1	1
	<b>в год</b>	<b>Промежуточная неделя -1 Итоговая -1</b>	34	34	34



## Учебно-тематический план

### I год обучения.

	Название темы.	Количество часов.		
		Всего часов.	Теоретические занятия.	Практические занятия.
1.	Звучащий мир. Звуки громкие и тихие, высокие и низкие. Артикуляционные упражнения.	4	1	3
2.	Подвижные игры и логоритмика	6	1	5
3.	Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики	6	1	5
4.	Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах	6	1	5
5.	Театральные инсценировки	6	1	5
6.	Закрепление изученного материала	5	1	4
7.	Промежуточная аттестация - выступление	1		1
	Всего:	34	6	28

### II год обучения.

	Название темы.	Количество часов.		
		Всего часов.	Теоретические занятия.	Практические занятия.
1.	Пение попевок в небольшом диапазоне	5	1	4
2.	Хороводные игры и танцы под пение взрослого	5	1	4
3.	Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики	4	1	3
4.	Игры с предметами	4	1	3
5.	Игры -потешки	4	1	3
6.	Театральные инсценировки	4	1	3
7.	Коммуникативные игры	4	1	3
8.	Упражнения для развития координации движений	3	1	2
9.	Промежуточная аттестация - выступление	1		1
	Всего:	34	8	26

### III. год обучения

	Название темы.	Количество часов.		
		Всего часов.	Теоретические занятия.	Практические занятия.
1.	Упражнения для развития крупной и мелкой моторики	4	1	3
2.	Подвижные игры и логоритмика	4	1	3
3.	Игры с подражательными, имитационными движениями	4	1	3
4.	Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах,треугольнике,металлофон е,блок- флейте.	4	1	3
5.	Театральные инсценировки	4	1	3
6.	Игры с предметами	4	1	3
7.	Ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками на ритмических инструментах.	4	1	3
8.	Понятия « мажор» и «минор»	2	0,5	1,5
9.	Пение попевок и детских песен	3	2	1
10.	Итоговая аттестация – отборочное прослушивание	1		1
	Всего:	34	9,5	24,5

## Содержание программы.

### I год обучения.

Тема 1. Звучащий мир. Звуки громкие и тихие, высокие и низкие.

Артикуляционные упражнения.

Теория: Понятия f и p. Средний, высокий и низкий регистры фортепиано. Правила пения.

Практика: Упражнения на певческое дыхание, дикцию.

Тема 2. Подвижные игры и логоритмика

Теория: разучивание игр и логоритмических сложений

Практика: проведение игр с пением педагога

Тема 3. Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики

Теория: разучивание стихотворений

Практика: показ стихотворений, задевая пальцы, кисти рук

Тема 4. Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах

Теория: понятия f и p, высокий и низкий регистры, темп

Практика: игра на инструментах, реагируя на музыку ( f, p, медленно, громко)

Тема 5. Театральные инсценировки

Теория: понятия «персонаж», «герой»

Практика: выразительно изобразить узнаваемые черты и мимику определенных персонажей

Тема 6. Закрепление изученного материала

Теория: повторение пройденных игр, стихотворений, теоретических понятий

Практика: проведение игр, театральных инсценировок

### II год обучения.

Тема 1. Пение попевок в небольшом диапазоне

Теория: понятия длинных и коротких звуков, певческое дыхание

Практика: пение попевок в диапазоне терции

Тема 2. Хороводные игры и танцы под пение взрослого

Теория: разучивание игр и танцев под счет преподавателя

Практика: проведение игр, показ простейших танцевальных движений

Тема 3. Пальчиковая гимнастика, развитие мелкой моторики

Теория: разучивания стихотворений

Практика: показ стихотворений, задевая пальцы, кисти рук

Тема 4 Игры с предметами

Теория: разучивание игр с предметами ( скакалки, обручи, кубики, «дождики», игрушки)

Практика: проведение игр

Тема 5. Игры -потешки

Теория: разучивание игр

Практика: проведение игр

Тема 6. Театральные инсценировки

Теория: понятия «отрицательный персонаж», «положительный персонаж»

Практика: выразительно изобразить узнаваемые черты и мимику определенного персонажа

Тема 7. Коммуникативные игры

Теория: разучивание коммуникативных игр, правила

Практика: проведение игр

Тема 8. Упражнения для развития координации движений

Теория: уметь быстро находить правую и левую руки, понятия «право», «лево», «вперед», «назад»

Практика: использовать полученные знания в танцах, играх

### III. год обучения

#### Тема 1. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики

Теория: выучивание различных позиций рук, составление из пальцев изображения предметов, животных

Практика: проговаривание с преподавателем стихотворение, сопровождая его «пальчиковыми картинками»

#### Тема 2. Подвижные игры и логоритмика

Теория: разучивание игр и логоритмических сложений

Практика: проведение игр с пением педагога

#### Тема 3. Игры с подражательными, имитационными движениями

Теория: освоение подражательных и имитационных движений

Практика : проведение игр

Тема 4 Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах, треугольнике, металлофоне, блок- флейте.

Теория: ознакомление со способами звукоизвлечения различных музыкальных инструментах

Практика: оркестровка небольшого музыкального произведения

#### Тема 5. Театральные инсценировки

Теория: разучивание мини-постановки, выделение выразительных черт задействованных персонажей

Практика: постановка театральной миниатюры

#### Тема 6. Игры с предметами

Теория: разучивание игр с предметами ( скакалки, обручи, кубики, «дождики», игрушки)

Практика: проведение игр

Тема 7 Ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками на ритмических инструментах.

Теория: освоение ритмических рисунков

Практика: проведение ритмических игр

#### Тема 8. Понятия « мажор» и «минор»

Теория: понятия «лад», «мажор» , «минор»

Практика: уметь различать в исполняемых произведениях лады, уметь ,исходя из этого, описать характер пьесы

#### Тема 9. Пение попевок и детских песен

Теория: певческое дыхание, выучивание детских песен

Практика: упражнения на дикцию, дыхание. Интонирование в диапазоне квинты – сексты.

## **Требования к отборочным прослушиваниям.**

Учащийся должен выполнить следующие задания:

1. Простучать ритмический рисунок («ритмическое эхо»), содержащий пунктирный ритм, шестнадцатые длительности, триоль.
2. Повторить голосом попевку (4 – 5 звуков)
3. Исполнить один куплет песни с аккомпанементом педагога

## Методическое обеспечение программы.

*Рабочая подпрограмма «Сольфеджио» для подготовительного отделения, составитель Е.А.Киреева, руководитель методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин МУДОД НГДМШ им. П. И. Чайковского.*

*Программа музыкально-творческого развития детей 5 – 7 лет в подготовительном классе ДМШ на уроках сольфеджио. Методическая работа Киреевой Е.А., преподавателя НГДМШ им. П. И. Чайковского.*

*Поурочные планы преподавателей, составленные на основе рабочей подпрограммы.*

*Карточки, наглядные пособия, инвентарь для игр, предусмотренных поурочными планами.*

*Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет». – М.: Классика-XXI, 2008.*

*Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3 – 5 лет. - М.: Классика-XXI, 2008.*

*Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3 – 5 лет. - М.: Классика-XXI, 2004.*

*Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1998.*

*Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1 – 2 кл. ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: «КЛАССИКА – XXI», 2006.*

*Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. Авторы: Т.В.Бырченко, Е.Г.Кругликова. – М.: Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988.*

## Список литературы для преподавателя.

Буренина А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008.

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.

Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: вокально-двигательные разминки, музыкальные игры, танцевальные движения, слушание фрагм. опер и балетов, музыкальные аутотренинги. – М.: ВАКО, 2006.

Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.

Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

1 Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – с. 19.

2 Буренина А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008. – с. 34.

3 Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – с. 48.

- 4 Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – с. 26.
- 5 Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – с. 53.
- 6 Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – с. 35.
- 7 Буренина А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008. – с. 47.
- 8 Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – с. 34.
- 9 Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – с. 14.
- 10 Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – с. 23.
- 11 Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: вокально-двигательные разминки, музыкальные игры, танцевальные движения, слушание фрагм. опер и балетов, музыкальные аутотренинги. – М.: ВАКО, 2006. – с. 18.
- 12 Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – с. 42.
- 13 Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – с. 58.
- 14 Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – с. 42.
- 15 Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – с. 18.
- 16 Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – с. 63.
- 17 Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – с. 58.
- 18 Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – с. 54.
- 19 Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006. – с. 74.
- 20 Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – с. 61.

## **Материально-техническое обеспечение программы.**

- кабинет для групповых занятий;
- инструмент фортепиано;
- игрушки, детские музыкальные инструменты;
- предметы, необходимые для игр и танцев ( кубики, ленточки, карусель, теремок, «дождик», обручи);
- учительский стол;
- необходимое количество стульев для учащихся;
- музыкальный центр;
- шкаф для хранения нотной и методической литературы.